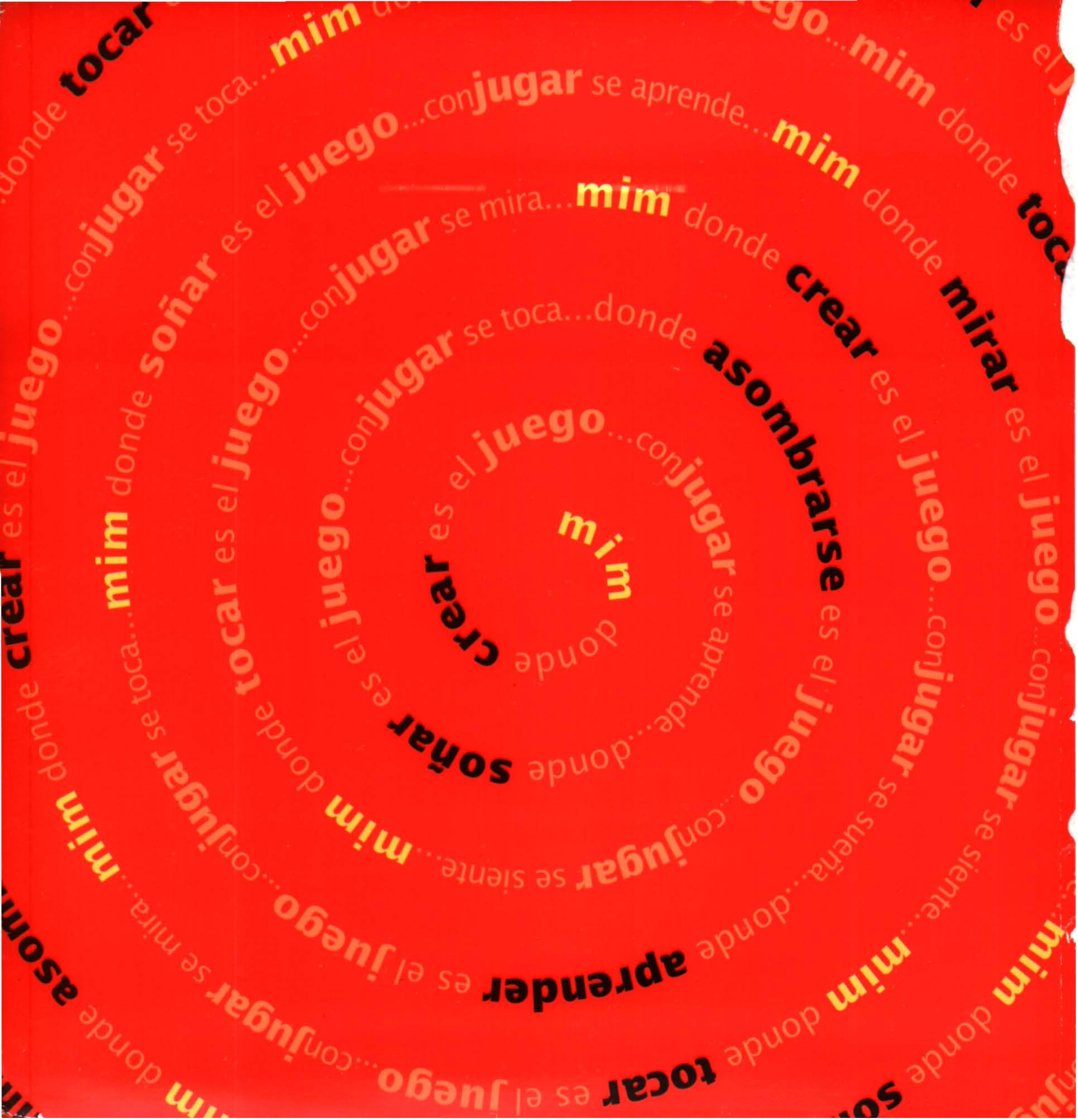
mim

museo interactivo mirador


mim donde crear es el juego...con jugar se aprende...donde soñar es el juego...con jugar se toca...donde asombrarse es el juego...con jugar se sueña...donde aprender es el juego...con jugar se siente...mim donde tocar es el juego...con jugar se mira...mim donde crear es el juego...con jugar se mira...mim donde mirar es el juego...con jugar se siente...mim donde soñar es el juego...con jugar se toca...mim donde asombrarse es el juego...con jugar se aprende...mim donde tocar

mi

museo interactivo

donde crear es el juego

imán atractivo · camino de conocimiento · estimular al niño · acogida grata · juego sensorial

índice

Introducción

Carta Presidenta de la *Fundación Tiempos Nuevos* 5
Asomándonos al *Museo Interactivo Mirador* 7
La Fundación Tiempos Nuevos 9

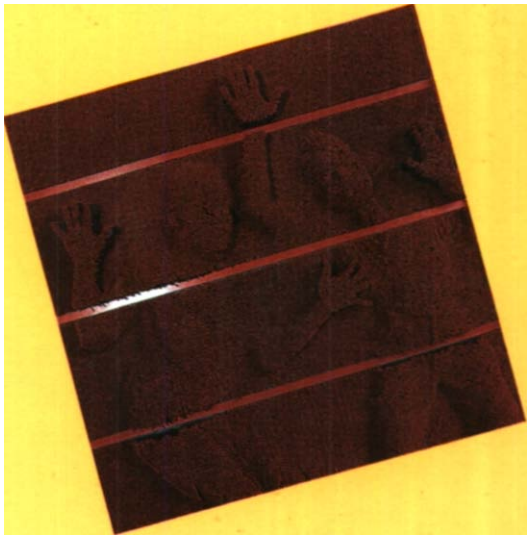
El museo interactivo mirador: donde crear es el juego

Objetivos del **mim** 11
La novedad 11
Iniciándonos en el Juego 12
El Museo Interactivo: juega, toca y aprende 13
La Ciencia y la *Tecnología* 13
El Arte 14
La Historia, Nuestra Sociedad 14
Las Relaciones Humanas 15
La Ciudadela 15
El Taller de la *Creación* 16
El Cine IMAX® 17
El Talud y *el Túnel del Tiempo* 18
La Mediateca 18
La Granja Ecológica 19
La Sala Multiuso 19

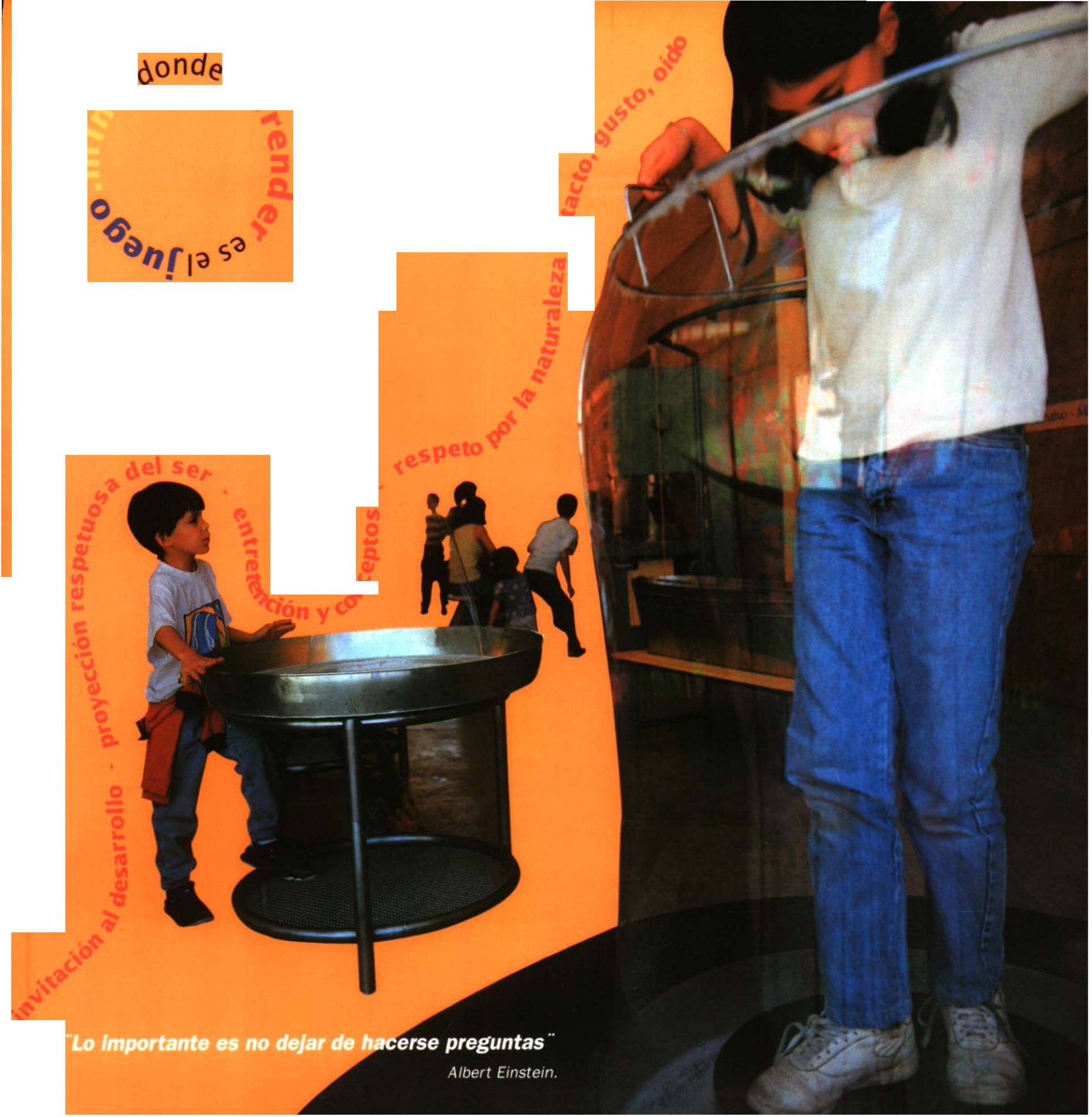
Arquitectura

Gonzalo Mardones 21
Juan Ignacio Baixas 23

Servicios 27
Red internacional 29
El equipo de contenido del mim 31



variables de luz, sombra *y* asombro _ entretenciones imprevistaS - fenómenos de la naturaleza



"Lo importante es no dejar de hacerse preguntas"

Albert Einstein.

Amigas y amigos:

En esta oportunidad quisiera invitarlos a viajar hacia el mundo del conocimiento. Un viaje en el que todos seremos conductores y pasajeros, y en el que nadie puede quedar ausente. Se trata de un proyecto que involucra la educación a nivel país, que se transformará en piedra angular para la cultura y el saber de las futuras generaciones de chilenos.

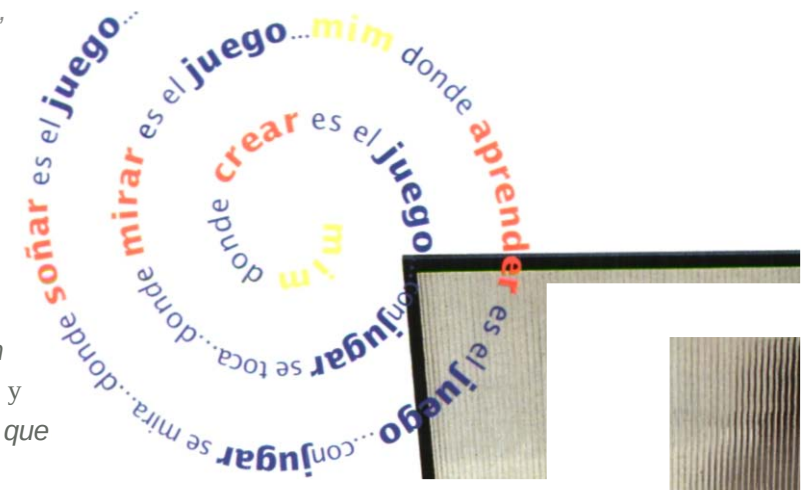
El Museo Interactivo Mirador es uno de los proyectos formativos más impactantes e importantes que se está realizando en Chile. Todo nació hace bastantes años, cuando tuve la oportunidad de visitar, en el extranjero, un museo interactivo. Esto, junto con llenarme de asombro, me permitió ver una nueva y llamativa forma de conocer a través de mis sensaciones y emociones.

Ese fue el punto de partida de una latente inquietud, ya que estaba segura que los chilenos, y en especial nuestros niños, merecíamos la posibilidad de encontrar un lugar para aprender que fuera diferente y que llamara al juego sensitivo de una manera atractiva.

Siempre he tenido la convicción de que la educación debe ser integral, incluyendo a todas las ramas del saber y el desarrollo de los sentidos. En el Museo Interactivo Mirador podremos acercarnos a la naturaleza, al universo de la ciencia, las relaciones humanas y al mundo de las artes. Cuando se inaugure, un virtual letrero llamará a los niños a soñar, sentir y tocarlo todo, a participar con confianza, sin miedo, en una nueva forma de aprender. YaI término de la aventura, además de haber adquirido nuevos conocimientos, tendrán la certeza de que todos podemos inventar cosas, crear y recrear, para mejorar nuestra calidad de vida y la de nuestro entorno.

Es tarea de todos el darle un mejor futuro a nuestros niños. Por todo esto, los invito a conocer sobre el Museo Interactivo Mirador, donde crear es el juego.

Dar a *conocer las ciencias, las artes* y *la naturaleza, sin diferencias sociales ni de edad,* es el *objetivo principal del Museo Interactivo Mirador* (mim), ya *que su conocimiento* y *respeto son fundamentales para hacer de los individuos "más personas". Mediante un sistema novedoso, en* el *cual los visitantes serán llamados* a *involucrase tocando, sintiendo* y *utilizando su imaginación en forma activa, podrán acceder* a *una nueva forma de educación, permitiéndoles reafirmar su propia identidad, su capacidad de asombro, su vitalidad* y *potencia creadora.*



Para lograrlo, el Museo Interactivo Mirador utilizará las más modernas tecnologías, todas a *disposición de los visitantes, convirtiéndose así en la primera estación de un futuro cada vez más cercano. En un mundo que avanza rápido, son necesarias capacidades* y *herramientas para mirar hacia adelante, yeso es precisamente* lo *que intenta incentivar el* mimo

La trascendencia del Museo Interactivo Mírador se ve claramente reflejada en su arquitectura. Se edificarán casi 17.000 m² en el Parque Brasil de la comuna de La Granja. Se *contemplan siete edificios interconectados,* y *cada uno de ellos albergará una actividad específica. La elección del lugar fue fundamental,* ya *que* se *pretende acercar la cultura* a *la gente* y *contribuir al progreso de ese sector de Santiago. Además, el* **mim** *estará inserto en una extensa área verde, en un parque que invitará* a *sus visitantes* a *conocer* y *disfrutar de la naturaleza en toda su dimensión.*

La obra ha sido planificada para inaugurarse durante el *segundo semestre de* 1999. *Será una fecha histórica, porque un momento significativo para* la *cultura chilena* se *estará escribiendo, en una iniciativa de gran trascendencia para la formación de las nuevas generaciones.*

Este es *un proyecto-país con bases sólidas* y *objetivos compartidos, lo que* se *refleja en* el *carácter mixto del financiamiento. Ambos sectores, público* y *privado, contribuirán* a *materializar el* mim, *dando vida* a *uno de los lugares más interesantes que* se *hayan concebido en Chile. Asimismo, el* **mim** *ha sido ideado para operar, en gran medida, con los recursos que él*

mismo genere, manteniendo siempre las altas exigencias en cuanto a calidad y tecnología, y sin dejar de atender el profundo sentido social.

El aporte privado se materializará, básicamente, a través de donaciones que realicen empresas, entidades, o grupos nacionales e internacionales. Ellos adquirirán la condición de socios Fundadores, Patrocinadores o Colaboradores. Estas donaciones están afectas a las franquicias tributarias contempladas en la Ley de Donaciones con Rnes Educacionales. Los socios del mim tendrán una serie de garantías y beneficios en el uso de las instalaciones, tanto para las empresas como para sus empleados y familias.

Más de alguno podría pensar que se trata de un proyecto utópico. Pero hace tiempo que el Museo Interactivo Mirador dejó de ser una idea individual para convertirse en un sueño compartido por muchos. Para hacerlo realidad, se han conjugado dos elementos de vital importancia: conocimientos y ganas de contribuir al desarrollo de nuestro país. El alto grado de compromiso del Directorio de la Fundación Tiempos Nuevos, así como de científicos, artistas, humanistas, educadores, diseñadores y arquitectos, que durante tres años han trabajado ardua y creativamente, han permitido dar vida al **mimo**. Junto a ellos, la Fundación actúa como centro neurálgico en el desarrollo del proyecto, aportando una estructura gerencial, administrativa y financiera, responsable de evaluar la factibilidad y asegurar la sustentabilidad de la iniciativa en el largo plazo.

Este folleto invita a un recorrido mágico por las construcciones, a un paseo entretenido por los juegos y experimentos, al descubrimiento del primer gran hito educacional del Siglo XXI en Chile.

La Fundación Tiempos Nuevos

Directorio

Presidenta: *Sra. Marta Larraechea de Frei*

Directores:

Sra. Verónica Baraona de Pedregal
Sr. Jaime Celedón Silva
Sr. Gonzalo Cienfuegos Browne
Sr. Juan José Cueto Sierra
Sr. Juan Eduardo Errázuriz Ossa
Sra. Iris Fontbona de Luksic
Sr. Felipe Lamarca Claro
Sr. Carlos Massad Abud
Sr. Hernán Montenegro Arriagada
Sr. Daniel Platovsky Turek

Abogado: *Sr. Alberto Coddou Claramunt*

Administración

Director Ejecutivo: *Sr. Mariano Navarrete Martínez*
Directora del Museo Interactivo: *Sra. María Luisa Pérez Walker*
Directora de Administración y Finanzas: *Sra. Nora Cabero Acevedo*

La Fundación Tiempos Nuevos es una entidad sin fines de lucro, cuya personalidad jurídica y estatutos fueron aprobados en Junio de 1994. El objetivo de la Fundación es apoyar la investigación, desarrollo, difusión y conservación de todas las actividades o manifestaciones de la cultura y del arte, priorizando la creación de espacios culturales que contribuyan a la formación integral del ser humano, privilegiando la participación de los niños, jóvenes y sus familias, especialmente los de menos recursos.

En la actualidad la Fundación está desarrollando tres proyectos. El principal es la construcción, implementación y posterior operación del Museo Interactivo Mirador. Los otros dos son: "Artesanías de Chile", programa que apoya la conservación y desarrollo de nuestra artesanía y ayuda a la capacitación de los pequeños artesanos y la comercialización de sus trabajos a través de todo el país. Las "Jornadas Culturales" es un programa que lleva a regiones y localidades remotas diferentes manifestaciones como la música, teatro, danza, plástica y literatura, creando un enriquecedor intercambio cultural.

el museo

Entender procesos · Ciencia y consciencia · relaciones humanas · Comprender fenómenos · encontrarnos en la ciudad
imán atractivo · faro para el visitante · acogida grata · juego sensorial · variables de luz

interactivo mirador

Objetivos del mim

El Museo Interactivo Mirador se ha propuesto como tarea contribuir al aprendizaje y al crecimiento intelectual de nuestro país. Para lograrlo, ofrece una instancia para la reflexión y el descubrimiento, para recorrer activa y participativamente los fenómenos de la naturaleza, y para conocerse a sí mismo en relación con el mundo y la sociedad.

Se trata de un lugar único y novedoso, donde los visitantes podrán explorar y maravillarse, internarse en sus rincones descubriendo el universo en todas sus dimensiones y ámbitos, y animar la vida, hacerla más creativa y libre, más humana.

El Museo Interactivo Mirador será un complemento a la educación formal de los niños y jóvenes, futuros ciudadanos de Chile, brindándoles un lugar singular de motivación para el aprendizaje, de acceso a la cultura y al conocimiento, de manera interactiva y lúdica. En un dominio más amplio, contribuirá a enriquecer la vida de la familia, fomentando la interacción entre sus integrantes, incentivándola a mejorar su propio entorno material y espiritual y, con ello, aportando al crecimiento de la sociedad chilena.

La Novedad

El **mim** *es un lugar innovador en una variedad de aspectos; en el ámbito museológico, en la divulgación de la ciencia y el conociemiento, en su material educacional y en su arquitectura. A través de sus diferentes exhibiciones interactivas, junto con la atención a lo educativo, se ofrecerá una estética fluida y vanguardista. En este espacio, tanto por su puesta en escena inicial como por su visión de futuro, se practicará una búsqueda permanente de nuevas maneras y herramientas para acercar el conocimiento a las personas.*

En el **mim** *la regla básica será tocar, mirar, escuchar, oler, explorar con curiosidad y decisión, con los sentidos y la mente alerta. Es por ello que el gran requisito que se les pedirá a los visitantes será que participen, que se dejen llevar por este juego que les reportará grandes beneficios, basados en la interacción entre los sentidos, la mente y el experimento que se enfrenta. Ya no se trata de saber acerca de las ciencias, sino de vivirlas en plenitud. Se trata que las obras y los experimentos nos toquen, nos despierten y den plena libertad a nuestra creatividad.*

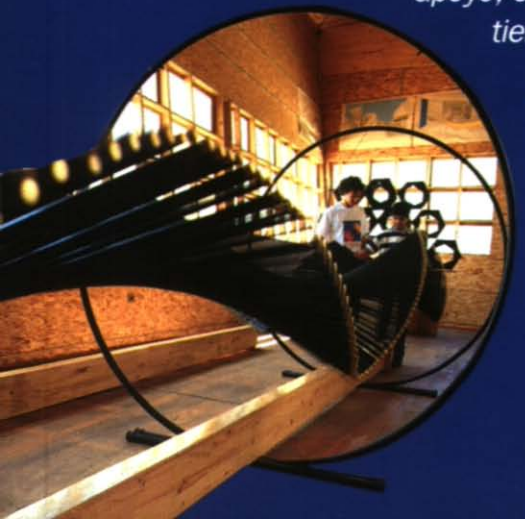
sombra y asombro · entretenciones imprevistas · energía , vida · sencillez y armonía

Tras la experiencia de jugar en el **mim**, *las personas saldrán con la curiosidad más viva, el ánimo y la mente más despiertos y con una sensación profunda de haber aprendido algo nuevo. En este marco estimulante, descubriremos nuestras propias potencialidades.*

Iniciándonos en el juego

El **mim** *está conformado por distintas instalaciones. En primer lugar, como un eje del proyecto está el Museo Interactivo propiamente tal, que será el espacio que albergará las diversas exhibiciones de las ciencias, las artes y el conocimiento en general. Junto con el Museo, el Taller de la Creación será el soporte básico para la mantención y reparación de las diferentes exhibiciones y una fuente importante de nuevas creaciones.*

Alrededor de la Plaza y Mar de Chile, se encontrán el Talud y el Túnel del Tiempo, el Cine IMAX®, la Mediateca y la Sala Multiuso. Además, la Granja Ecológica ofrecerá contacto directo con el medio ambiente. Junto a esta amplia gama de instalaciones, también habrá un edificio administrativo y otros de servicios de apoyo, entre los que estarán boleterías, tiendas, cafeterías y restaurantes.



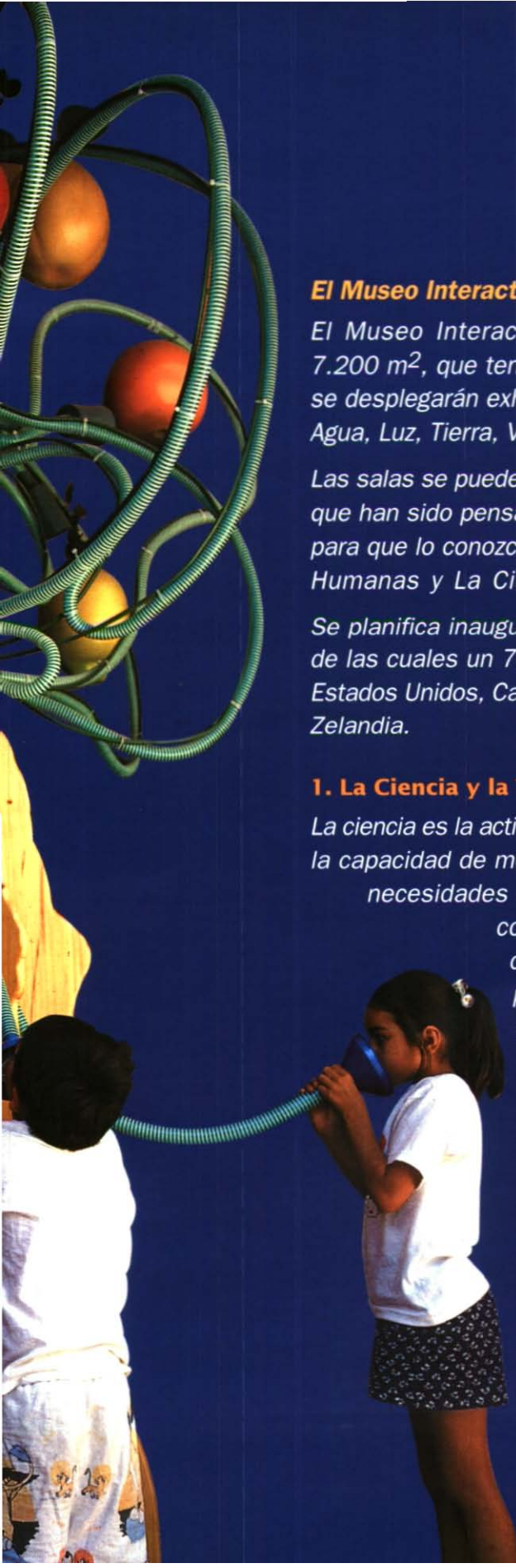
El **mim** *contará, asimismo, con 18.000 m² de estacionamientos, 40.000 m² de áreas de circulación interna y 60.000m² de áreas verdes con potencial de expansión.*

El Museo Interactivo: juega, toca y aprende

El Museo Interactivo del **mim** *es un impresionante y moderno edificio de 7.200 m², que tendrá doce grandes salas, unidas por un espacio basilical, donde se desplegarán exhibiciones sobre diversos temas: Percepción, Mecánica, Energía, Agua, Luz, Tierra, Vida, Electromagnetismo, La Ciudadela, Historia, Sociedad y Arte.*

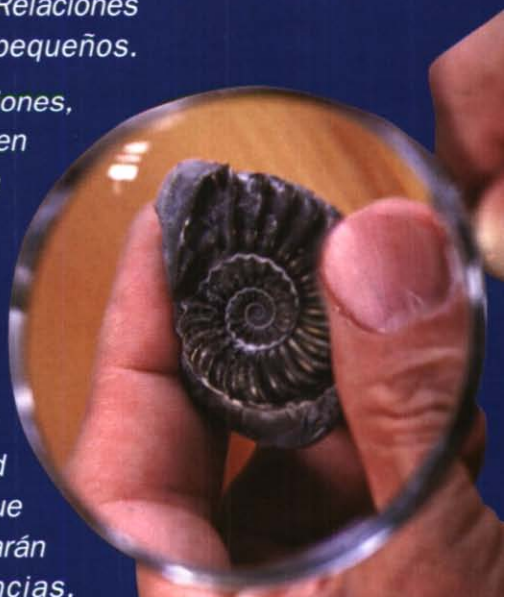
Las salas se pueden agrupar, según su contenido, en cinco grandes áreas temáticas que han sido pensadas para que los visitantes se relacionen mejor con su entorno, para que lo conozcan y lo respeten: Ciencia y Tecnología, Arte, Historia, Relaciones Humanas y La Ciudadela, esta última destinada a los niños más pequeños.

Se planifica inaugurar estas instalaciones con algo más de 200 exhibiciones, de las cuales un 70% serán adquiridas en el extranjero, principalmente en Estados Unidos, Canadá, México, España, Gran Bretaña, Finlandia y Nueva Zelandia.



1. La Ciencia y la Tecnología

La ciencia es la actividad humana de mayor trascendencia, le da al hombre la capacidad de modificar su entorno y crear artificios en razón de sus necesidades como especie organizada socialmente. A su vez, el conocimiento científico es el resultado de la inquietud del hombre por entender el mundo y el universo al que pertenece. En el Museo Interactivo Mirador se recrearán diversos ámbitos del conocimiento de las ciencias, experimentando tanto en lo más fundamental de ese saber como en las maravillosas realizaciones prácticas de la tecnología. Los temas de los Mecanismos, la Energía, el Agua, la Luz, la Percepción, los misterios de la Vida, la cotidiana Electricidad, Magnetismo, mares, vientos y volcanes de la Tierra y los oscuros e infinitos cielos que forman el Universo, son explorados en su grandiosa dimensión natural y en sus diversas aplicaciones en la vida diaria.



2. El Arte

El conocimiento del mundo comienza con la representación y elaboración artística. El arte propiamente tal se deriva de lo más fundamental de la naturaleza humana. Todo el **mim** *está contagiado por la mirada inquieta y sugerente del arte. En particular, se ha dedicado un espacio específico a experiencias artísticas en los diferentes dominios de la pintura, la plástica, la representación, la música, la literatura y el teatro. Este último, se encuentra especialmente considerado, desde el Teatro de Sombras hasta las técnicas y la creación cinematográfica, incluyendo una atractiva colección de objetos relacionados con el séptimo arte. En literatura, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo Neruda expondrán, con participación del visitante, sus grandes obras poéticas.*

3. La Historia

El registro histórico nos permite reconocer nuestras raíces y potenciar nuestra identidad. Para el **mim**, *el conocimiento universal, como el devenir histórico y el carácter de la sociedad a la que pertenecemos, conforman un todo. La recreación de la fábrica de sombreros Girardi de fines del siglo XIX, con toda su connotación social y política, con las costumbres y la técnica de la época, permitirá exponer interactivamente una parte de nuestra historia, a través de experiencias prácticas y elementos audiovisuales.*

4. Las Relaciones Humanas

El universo no se detiene en el exterior del cuerpo, lo principal de la persona se define dentro de ella. El entorno físico y social de un hombre o una mujer les plantean situaciones que implican tomar decisiones en distintos ámbitos, que involucran sus inquietudes más íntimas, que tocan a su familia, a sus amigos. Las relaciones humanas son exploradas en el Museo Interactivo Mirador mediante diversas experiencias interactivas, entregando herramientas para que la persona pueda conocerse verdaderamente, y para que entienda y aprenda a valorar su entorno social.

5. La Ciudadela

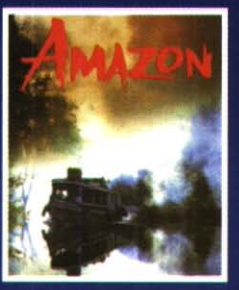
En el Museo Interactivo Mirador los niños serán privilegiados. Aunque pensado para todas las edades, cada una de sus salas y exhibiciones le brindarán posibilidades especiales de exploración a los más jóvenes. Los más pequeños, además, tendrán un espacio propio, La Ciudadela. Diseñada para niños y niñas entre tres y siete años, allí podrán explorar, investigar, crear sus propios experimentos y conocerse a sí mismos. Un rincón científico, la construcción de una casa, el trabajo en una imprenta, un almacén de barrio, la expresión en un teatro del siglo XVI, la plástica y la música, brindarán vivencias significativas para su desarrollo integral.

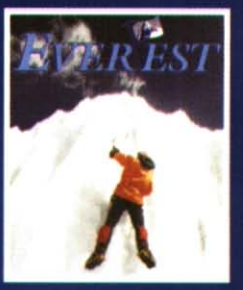
El Taller de la Creación

Todo en el Museo Interactivo Mirador está diseñado para ser tocado y para jugar por sus espacios, sin las restricciones propias de un museo tradicional. El control de calidad y la mantención de las exhibiciones será permanente. Además, la necesidad de estar siempre al día, exige la continua creación de exhibiciones. Tan importante es esta actividad, que lo primero que se construyó fue el Taller de la Creación.

Profesionales y técnicos de las más diversas disciplinas tendrán la responsabilidad de mantener en funcionamiento la totalidad de las exhibiciones, no sólo para que operen adecuadamente, sino también, para que conserven el atractivo estético que tuvieron desde su producción.

El Taller de la Creación es una construcción de 925m^2, novedosa y funcional, que combina madera laminada, vidrio y metal, brindando el espacio ideal para que los profesionales y técnicos desarrollen prototipos y construyan exhibiciones para el Museo Interactivo. Esta instalación fue inaugurada el 5 de septiembre de 1996 por el Presidente de la República y su Señora, dando el primer paso a la gran iniciativa que es el **mim**.





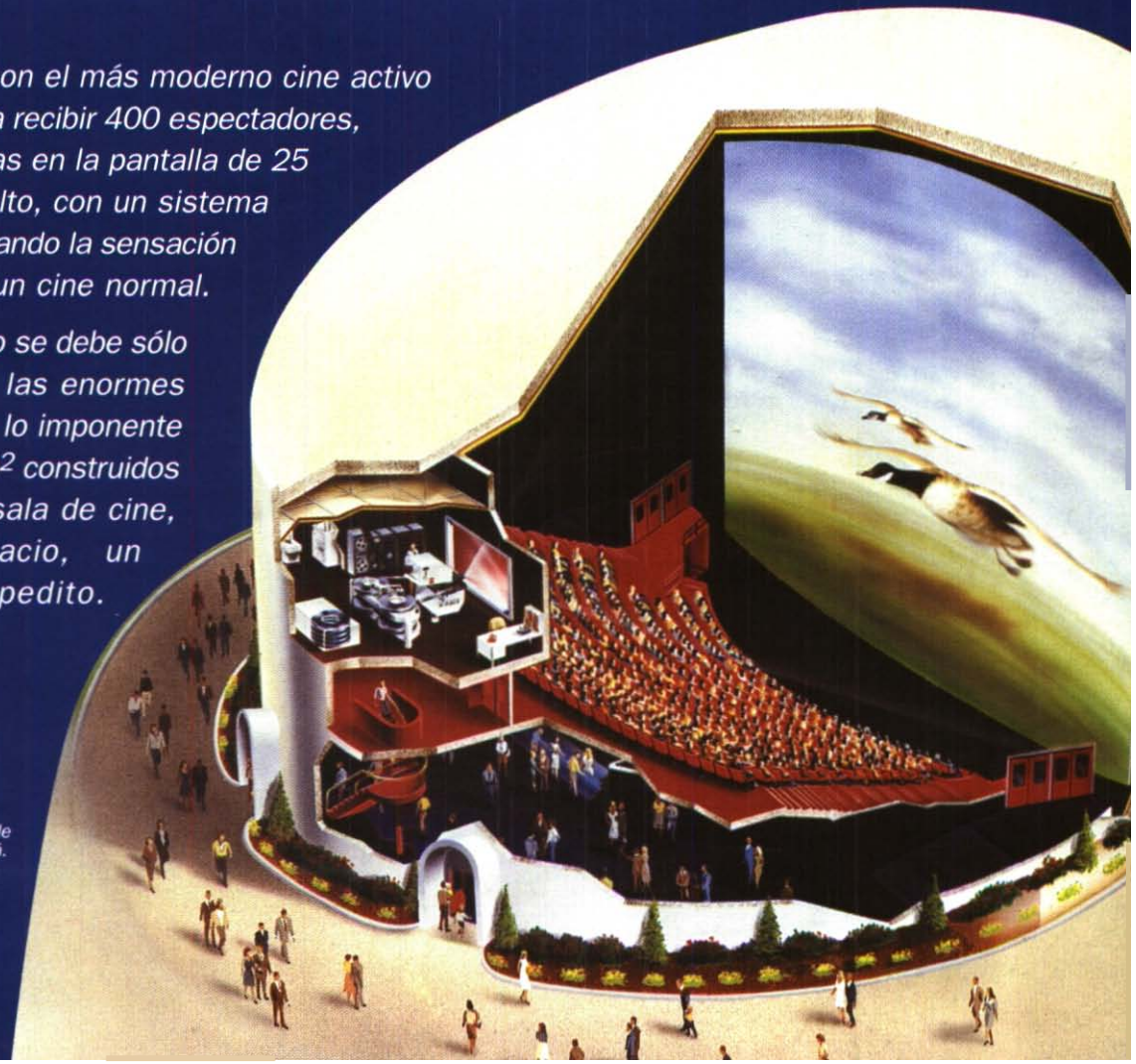
El Cine IMAX®

El Cine IMAX® utiliza la más alta tecnología en el campo audiovisual, permitiendo así situar al visitante no como un mero espectador, sino que como el verdadero protagonista circunstancial de su propia película. En la actualidad, se dispone de más de 200 cintas traducidas al español, que tienen una duración promedio de 45 minutos. Mediante ellas, el visitante podrá acceder a nuevos mundos de manera cercana y ágil.

Más que contemplar una narración ajena, la experiencia IMAX ® permite vivir y participar de la aventura, ser parte de ella como si se estuviera dentro de la historia. Se trata de una experiencia tridimensional, con la que los visitantes podrán experimentar grandes sensaciones, algunas en el ámbito de las ciencias y las artes, otras, mostrando lugares y fenómenos de nuestro planeta, las aventuras en la conquista de las montañas, los mares y el espacio.

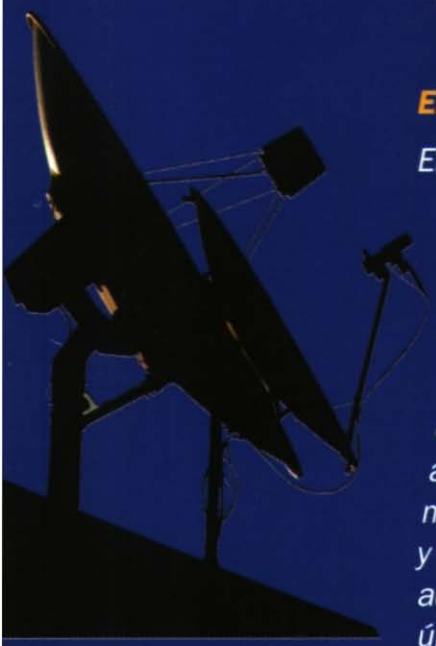
El Cine IMAX®, equipará al **mim** *con el más moderno cine activo del Cono Sur. Tendrá capacidad para recibir 400 espectadores, quienes podrán disfrutar de películas en la pantalla de 25 metros de ancho y 19 metros de alto, con un sistema de sonido que rodea toda la sala y dando la sensación de ser 10 veces más grande que un cine normal.*

La novedad ofrecida por el IMAX® no se debe sólo a su alto grado de tecnología y a las enormes dimensiones de su pantalla, sino a lo imponente de su construcción. De los 1.700 m^2 construidos para este fin, 500 albergarán la sala de cine, permitiendo, en un amplio espacio, un funcionamiento continuo y expedito.



IMAX® es una marca registrada de Imax Corporation, Mississauga, Canadá.

Croquis del Talud y Cine IMAX®



El Talud y El Túnel del Tiempo

El Talud constituye, desde el punto de vista arquitectónico, la obra más voluminosa del **mim**. *Se trata de una pirámide alargada de 500 metros de largo, 25 de alto y 120 en su parte más ancha. Es aquí donde el Talud es atravesado por el Túnel del Tiempo, un edificio de tres pisos, de formas muy modernas y atractivas, cuyos 1.130m² ofrecerán un interesante recorrido por el mundo de las comunicaciones.*

El proyecto contempla utilizar el Túnel del Tiempo para mostrar, interactivamente, la evolución de las comunicaciones, desde las señales de humo hasta el mundo de Internet, además de los satélites, las maravillas de la astronomía, los orígenes del tiempo y los misterios del espacio. También se planea la recreación de estudios de radio, de televisión y de cine, que permitan a los visitantes experimentar actividades de filmación, proyección, audio, entre otras. Se estima que el edificio tendrá aproximadamente 40 exhibiciones de última tecnología.

La Mediateca

La Mediateca ofrecerá, en 1.900 m², una pausa para enriquecer el intelecto. En este generoso espacio, los visitantes podrán acceder, en un esquema de acceso libre, a todo tipo de colecciones de libros, revistas, videos, CD Roms y programas computacionales en el área científica, artística, económica, entre muchas otras. Los niños contarán con un espacio propio para encontrar, en la lectura y la experiencia audiovisual, nuevas fuentes de motivación y formación.

El acceso a la red internacional de información, Internet, estará disponible para que todos, expertos y aficionados, puedan navegar sin límites a través de las fuentes inagotables de la cultura, conocimiento y entretención que flotan en el ciberespacio. El sistema de biblioteca abierta será asistido por las más modernas tecnologías electrónicas. También habrá programas especiales que estimularán en las personas un acercamiento a los libros de una manera dinámica. Es el gusto por la cultura, por informarse, por aprender mucho más, lo que se espera lograr en cada visitante.

La Granja Ecológica

Bajando el sendero del Talud, en medio de arrayanes y pimientos, el visitante podrá descubrir la Casa y el Huerto Ecológico, un sistema armónico con el medio ambiente, donde se apreciará como inteactúan los distintos elementos, tanto naturales como fabricados por el hombre. Además, sus 1.200 m² permitirán conocer el funcionamiento de la cadena de necesidades humanas, cómo potenciar el uso y la explotación inteligente de los recursos sin alterar el ecosistema.

A través de la Granja Ecológica, el **mim** *busca hacer a los ciudadanos más conscientes y responsables de la conservación de la naturaleza, contribuyendo a una sociedad de personas sensibles y admiradoras de su entorno.*

La Sala Multiuso

De manera muy especial, el **mim** *desea insertarse en forma interactiva con la comunidad de La Granja y todas aquellas que deseen involucrarse, brindándoles un lugar abierto donde reunirse y compartir actividades culturales y recreacionales. Para tal efecto se construirá una Sala Multiuso, de 1.200 m², constantemente abierta al público.*

En ella se realizarán actividades variadas que acercarán el teatro, la música y las artes a niños y adultos. Esta sala ofrecerá también un espacio distinto donde realizar conferencias y encuentros para los habitantes de la comuna y del país.

El **mim***: Una Necesidad Nacional*

El Museo Interactivo Mirador, que estará situado en nuestra capital, será un aporte para toda la nación en su globalidad, integrando a la gente de regiones. Existirá la preocupación constante por informar a los colegios ubicados fuera de Santiago de las actividades que se realicen y de organizar visitas de las instituciones de todo Chile, de modo que nadie quede al margen de esta iniciativa nacional. Adicionalmente, programas y exhibiciones itinerantes, permitirán una vinculación con las regiones, en base a un esquema de colaboración conjunta con las comunidades interesadas. De este modo, el **mim** *se convertirá en un vehículo de difusión y estímulo del trabajo creativo, a lo largo del país.*

Acceso Norte

Granja Ecológica

Talud

Museo Interactivo

Túnel del Tiempo

Cine IMAX®

Mediateca

Restaurantes

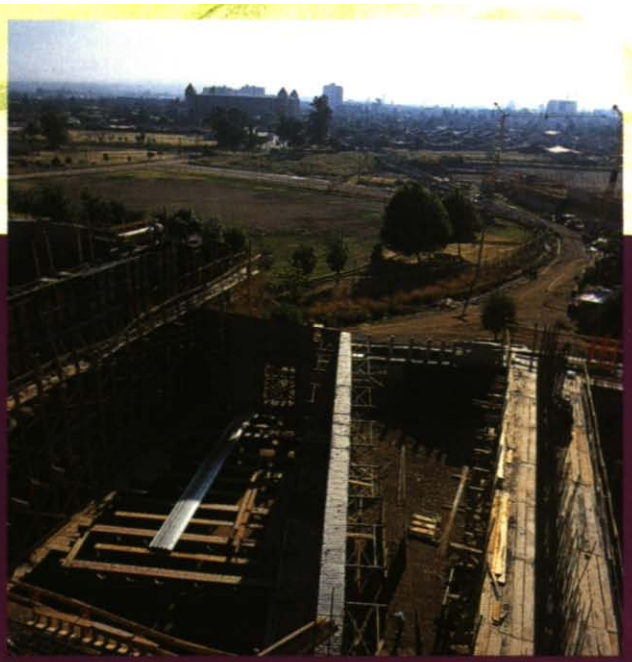
Sala Multiuso

Acceso Oriente

Croquis de ubicación

Arriba:
Croquis del conjunto de Edificios del Museo Interactivo Mirador.

Derecha:
Vista general de la obra y el parque.



oportunidad de experimentar - aprender haciendo - complementar conocimientos

arquitectura

Antes de diseñar este proyecto, el equipo de arquitectos involucrados tuvo que impregnarse del sentido de la propuesta del **mim**. *Para ello, debieron comprender su concepto y empaparse de la magia de esta idea para así poder materializarla plenamente.*

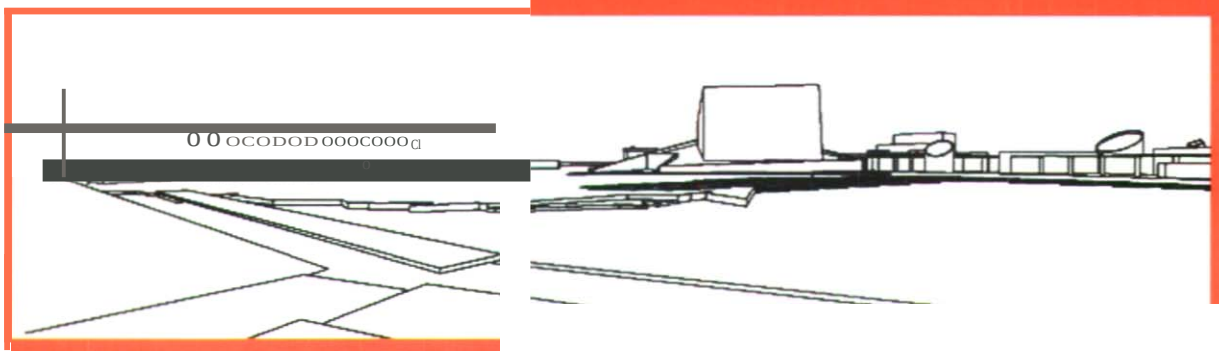
El diseño del **mim**, *sus instalaciones y edificios, se hicieron teniendo presente que debe ser un aporte a la comuna de La Granja, a la ciudad de Santiago y al país. Para lograrlo, se realizó un diseño atractivo para los niños y sus familias, a través de una obra moderna, de última generación, que sea reconocida nacional e internacionalmente.*

El proyecto, de aproximadamente 17.000m^2, se construye sobre 13 hectáreas del Parque Brasil traspasadas por el Serviu Metropolitano a la Fundación Tiempos Nuevos, en comodato por un período de 50 años. El marco es perfecto, puesto que el parque Brasil cumple con el objetivo de acercar y crear conciencia en los visitantes, acerca de la naturaleza.

Pero quién mejor que los profesionales involucrados podrían resaltar el carácter y el sentido de esta construcción.

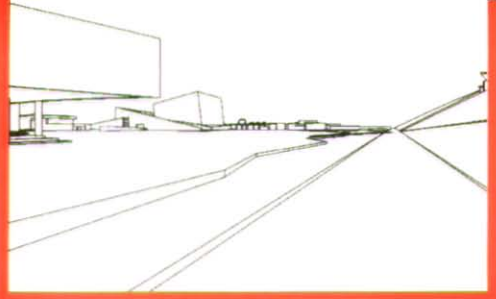
En palabras del arquitecto ***Gonzalo Mardones Viviani***, *quien ganó el concurso para hacerse cargo de la globalidad de la obra, debido a la creatividad y funcionalidad de su propuesta, "el Museo Interactivo Mirador constituye un hito fundacional en la cultura de Chile. El proyecto arquitectónico del Museo aúna esa dimensión abierta del porvenir con las raíces más profundas de nuestra identidad, de modo tal que su diseño es ya en sí una cita y un recordatorio de las grandes formas dominantes de nuestra geografía, de sus cordilleras y playas, de sus desiertos y de su océano.*

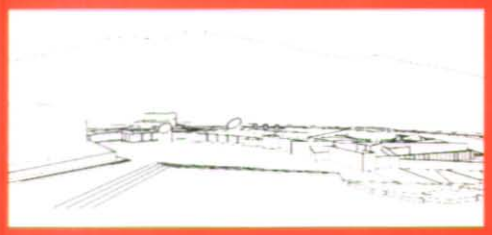
El Talud y Túnel del Tiempo.



Vista desde el Túnel del Tiempo hacia el oriente.

convivenc mirada





Arriba:
Vista desde el sur

Abajo:
Vista desde la Plaza Chile

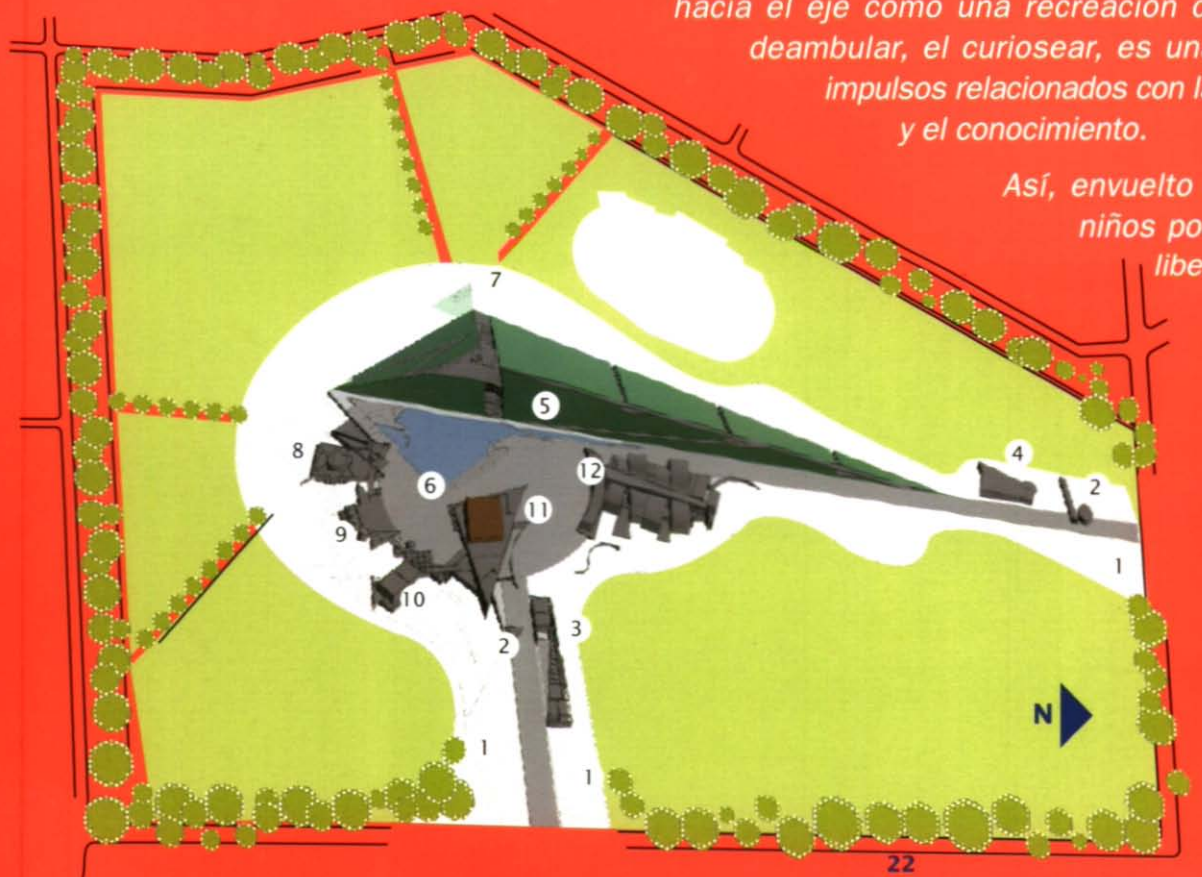
Unir la arquitectura con las características de nuestra naturaleza y, por ende, con su poesía es, frente a la perspectiva del nuevo siglo, uno de los elementos fundamentales que marcan la idea arquitectónica del Museo Interactivo Mirador. Es importante que el **mim** *tenga una expresión espacial que dé cuenta de Chile: la cordillera, el valle y el mar. El Museo Interactivo Mirador aprovecha la ocasión y se inserta en el Parque Brasil, produciendo la costura necesaria a través en un gran talud que recoge la flora del paisaje chileno de norte a sur .*

Los edificios asumen formas primarias, las que son fácilmente reconocibles por niños y adultos. Ellos se dejan atraer por la curiosidad y caen dentro casualmente.

Se recorre, a través de un gran parrón, para llegar al centro: al agua, el mar de Chile, que es, finalmente, el espejo de la Cordillera de Los Andes.

La curiosidad guía los circuitos, los edificios aparecen y se muestran hacia el eje como una recreación donde el acto primero es el deambular, el curiosear, es una invitación al desarrollo de impulsos relacionados con la ciencia, el arte, la tecnología y el conocimiento.

Así, envuelto en este mundo mágico, los niños podrán experimentar y sentirse liberados, abiertos al interés por el descubrimiento".



1.- Estacionamientos
2.- Boleterías
3.- Edificio Administrativo
4.- Taller de la Creación
5.- Talud y Túnel del Tiempo
6.- Plaza y Mar de Chile
7.- Granja Ecológica
8.- Mediateca
9.- Servicios: Tiendas y Restaurantes
10.- Sala Multiuso
11.- Cine IMAX®
12.- Museo Interactivo

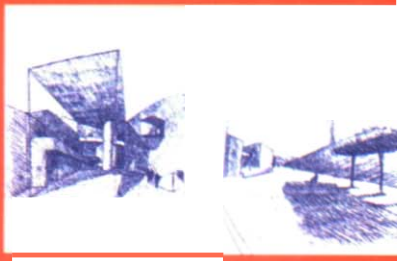
*Siguiendo la misma línea , **Juan Ignacio Baixas**, arquitecto-diseñador del edificio del Museo Interactivo propiamente tal, asegura que "el modo de ser original de una obra de arquitectura, es porque acoge cada vez un peculiar modo de este habitar poético del hombre.*

En el caso particular del Museo Interactivo, tal habitar tiene que ver con el descubrimiento: niños y adultos conocen las causas de los fenómenos que "constituyen" el mundo. Este hallazgo se basa en una actitud especial: la libertad de observar, tocar, accionar, una serie de artefactos e insta constatando su funcionamiento y res

La libertad algo lúdica que tales objetos proponen, no tendría valor cognitivo si no estuvieran en un ámbito ordenado que permita la concentración del observador en lo observado.

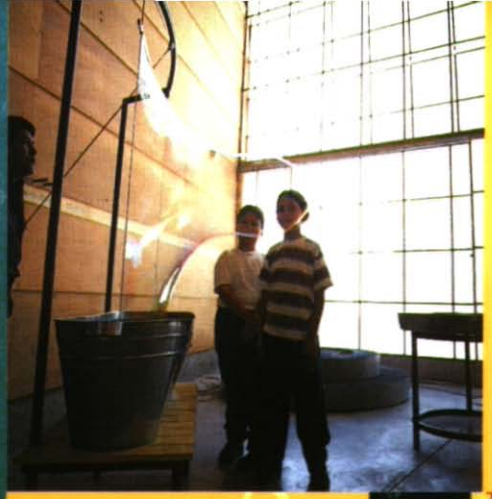
Genéricamente, el orden del espacio habitado se presenta entre dos extremos: el espacio Laberíntico, cuyo interés consiste en que se muestra sólo gradualmente, y el Basilical, que es aquél que se muestra de golpe, y nos sorprende por sus proposiciones y la magnitud de sus dimensiones. En este edificio se intersectan estos dos órdenes.

También ayuda a la concentración, especialmente en los niños, el que los períodos de atención estén intercalados con períodos de esparcimiento. Esto se consigue por medio de los patios que penetran como cuñas en forma intercalada al interior del edificio".



Arriba:
Vista desde el Norte

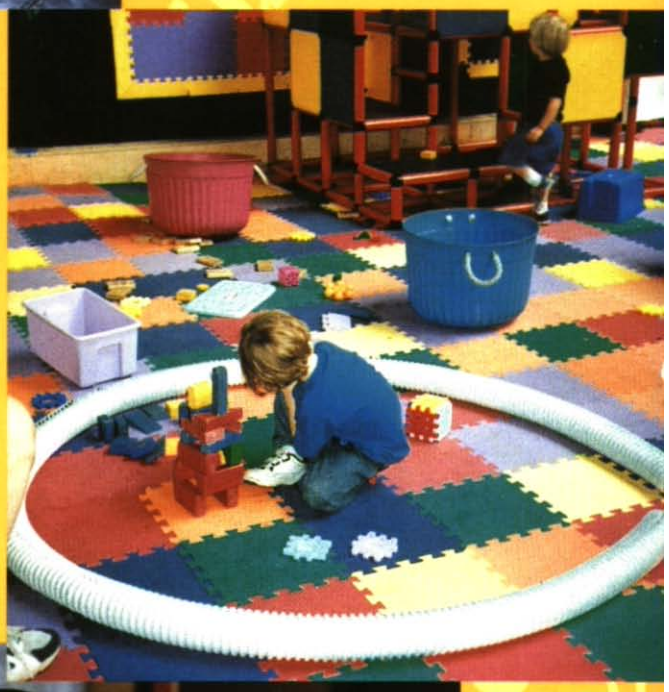
Abajo:
Vista desde el Talud

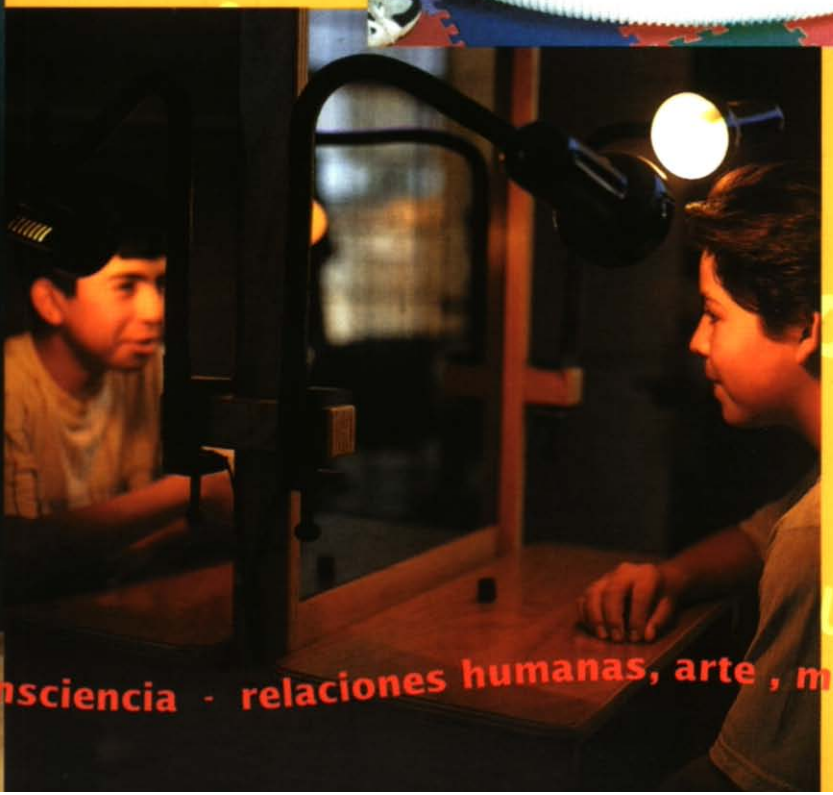


se mira...

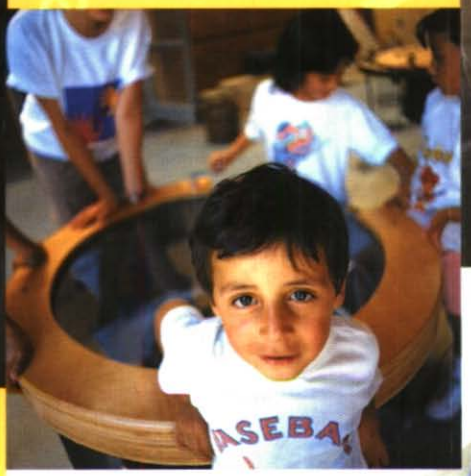
lugar se toc

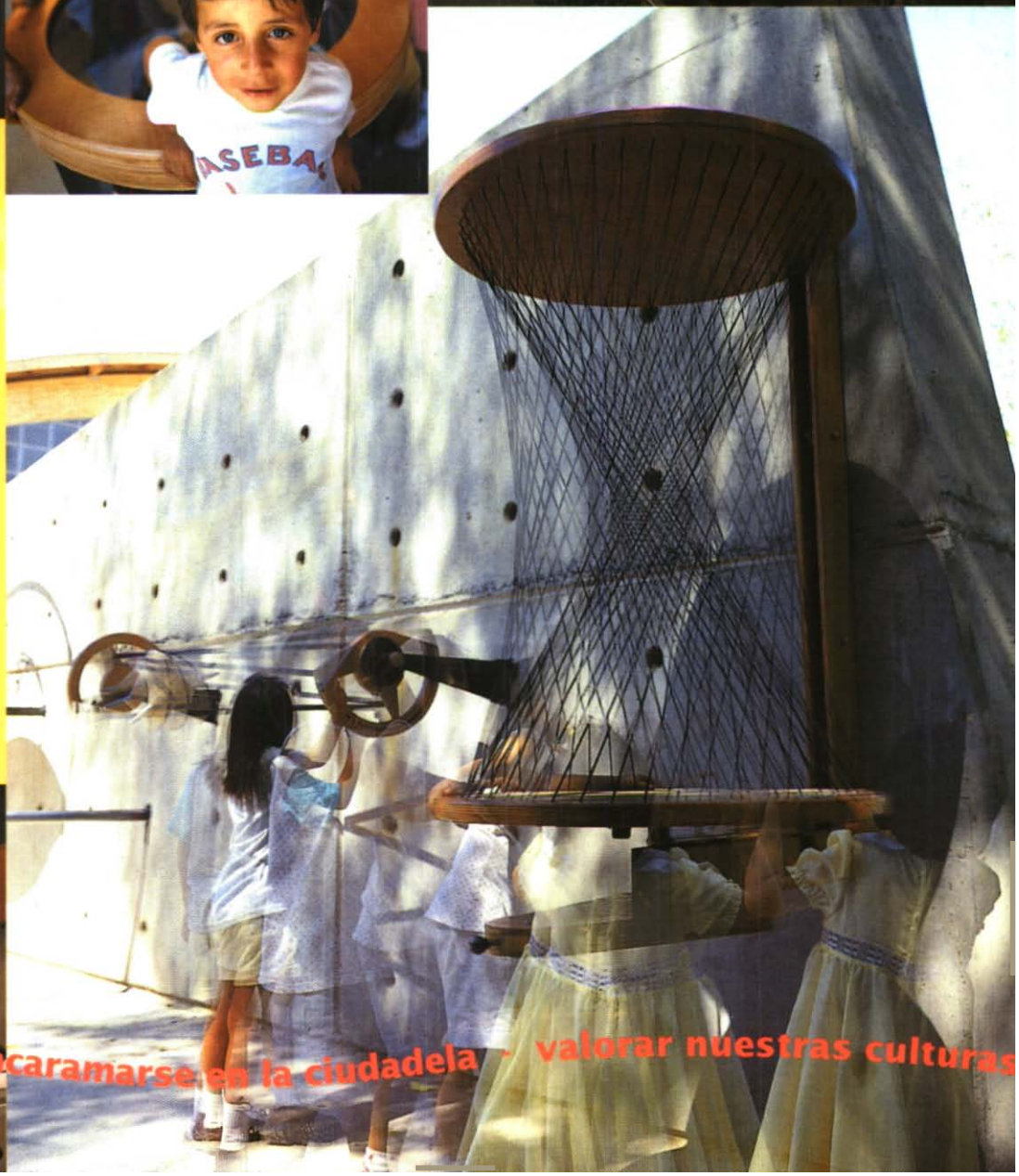
el juego...co





entender procesos · ciencia y consciencia · relaciones humanas, arte , música





ciencias sociales - movimiento - encaramarse en la ciudadela - valorar nuestras culturas

MONARCA
satisfacer curiosidades
estimular al niño, joven, adulto
libertad del visitante

servicios

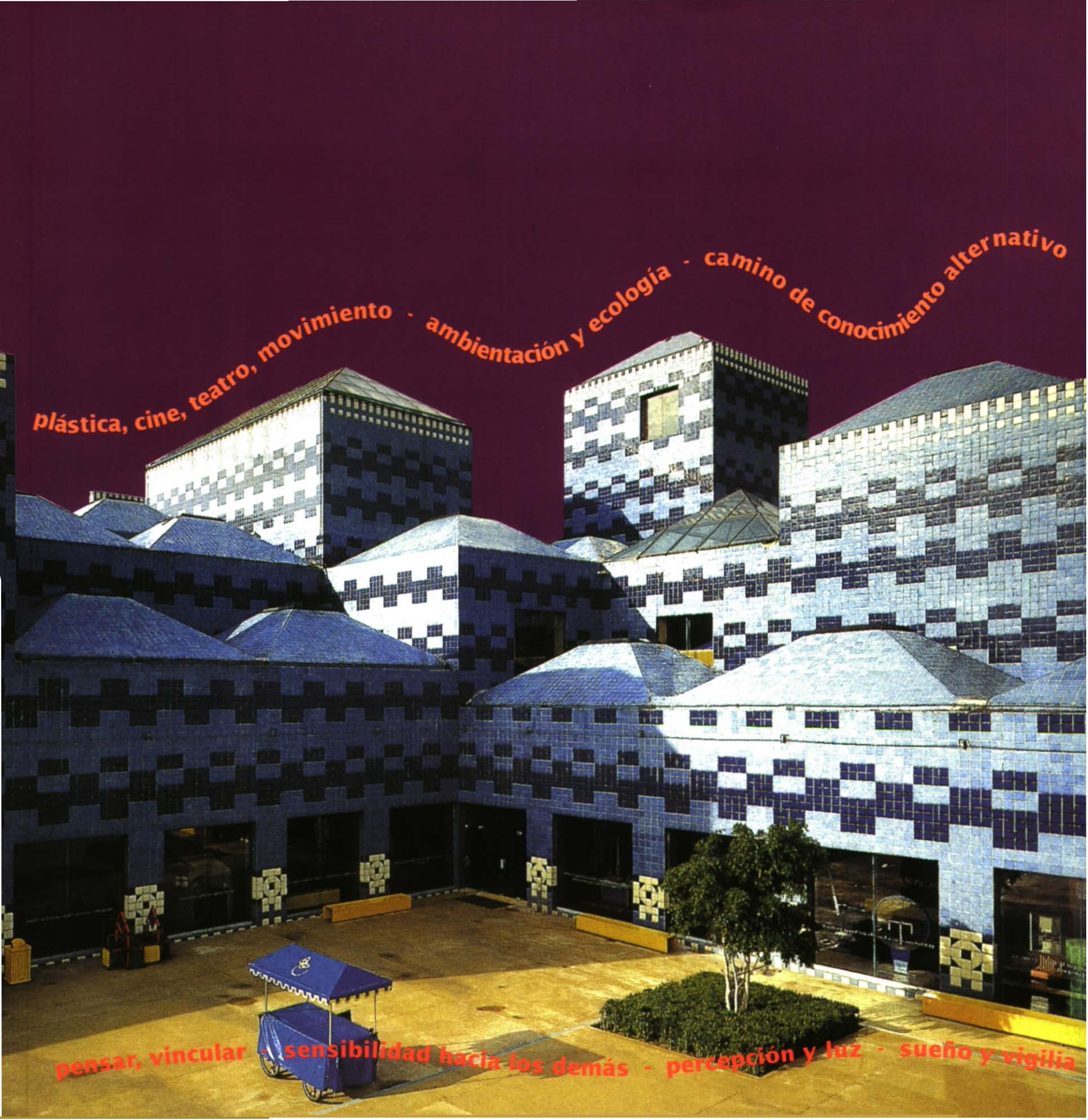
El Museo Interactivo Mirador ofrecerá al visitante múltiples servicios. Habrá cafeterías, restaurantes, tiendas, áreas verdes, estacionamientos, servicios educacionales y la conexión con la estación Mirador de la línea 5 del Metro.

Las tiendas han sido especialmente concebidas para ofrecer al visitante material relacionado con las experiencias propias del museo interactivo y con temas educacionales. Artefactos, souvenirs, experimentos, libros obtenidos de las mejores fuentes, se encontrarán disponibles para su adquisición por el público o por establecimientos educacionales u otros.

Las mismas instalaciones del **mim** *serán accesibles a diversos usos. Con ello, el Museo Interactivo Mirador espera aportar un lugar de primer nivel para celebrar congresos, conferencias y todo tipo de actividades relacionadas con la cultura y el conocimiento.*

Tienda Museo Papalote Mexico.

descubrir nuestras potencialidades - tacto, gusto, oído, olor, sabor - ingenio y progreso


plástica, cine, teatro, movimiento - ambientación y ecología - camino de conocimiento alternativo
pensar, vincular - sensibilidad hacia los demás - percepción y luz - sueño y vigilia

red internacional

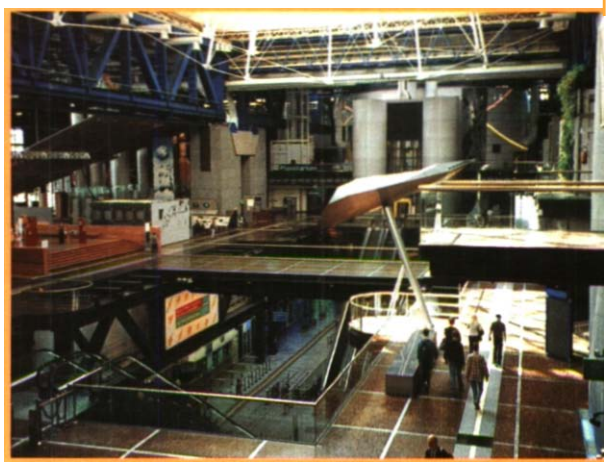
El Museo Interactivo Mirador pertenece a la gran familia de museos interactivos del mundo. Todas estas instituciones se han asociado en una estrecha red de contactos, que contribuyen en sus respectivos países, con la labor de hacer del aprendizaje un proceso dinámico y entretenido.

El **mim** *es miembro de la importante Association of Science and Techcology Centers (ASTC), de las Associations of Youth Museums (AYM) y de la Association of American Museums (MM). Al mismo tiempo participa en la Red de Popularizaci6n de la Ciencia y la Tecnología de América Latina, que agrupa a museos y programas de ciencia del continente.*

La idea del **mim** *ya es reconocida a nivel internacional, manteniendo estrechas y especiales relaciones, desde los inicios del proyecto, con el Exploratorium de San Francisco en Estados Unidos; el Papalote y Universum de Ciudad de México; el Science Museum y MOMI de Londres, Gran Bretaña; el Museo de Ciencia de Barcelona y el Domus de La Coruña, España; La Vil/ette de Paris, Francia y otros. Varios expertos extranjeros han contribuido directamente, con sus propias experiencias, a que esta iniciativa sea única y exitosa.*

La amplia red de contactos establecida le permite intercambiar con otros museos interactivos exposiciones y experimentos, además de conocer, de manera casi inmediata, los últimos avances tecnol6gicos y las nuevas técnicas de aprendizaje.

El **mim,** *por tamaño y propuesta, se situará al mismo nivel de los más grandes y renombrados museos interactivos del mundo. La contribuci6n del Museo Interactivo Mirador, por su carácter, y siendo una iniciativa pionera en el Cono Sur, trascenderá fronteras, insertándose como un punto de referencia obligado en este rinc6n del planeta.*



Pág. izquierda: Museo Papalote, México.

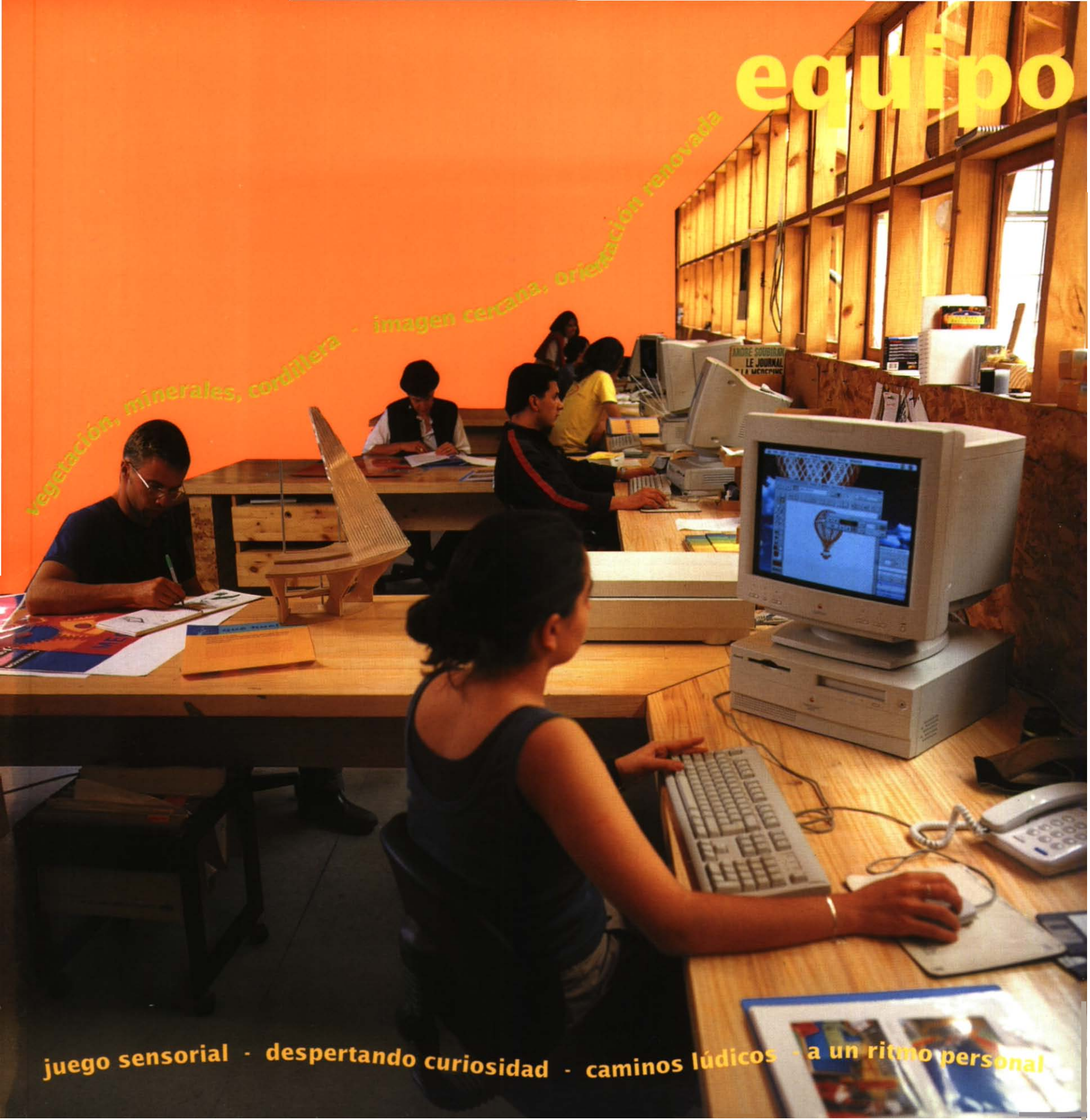
Arriba: La Villette, Pans.

Abajo: Museo de la Ciencia, Barcelona.

valores y proyectos . inventar y exp or r . la conquista del aire . imán atractivo

equipo

vegetación, minerales, cordillera · imagen cercana, orientación renovada



juego sensorial · despertando curiosidad · caminos lúdicos · a un ritmo personal

mi

donde crear es el juego

Directora:
María Luisa Pérez W

Subdirector:
Alberto Dittborn B.

Director de estudios:
Luis Huerta T.

Equipo de Profesionales:

Patricia Albertini
Monserrat Baranda
Diego Bellalta
Bernardita Brancoli
Beltrán Díaz
Pablo Fuenteseca
Sebastián Miranda
Francis Raab
Isabel Rozas
Alejandra Zemelman

Asistentes:

Norma Lizama
Loreto Moraga
Rosario Russi

Productores:

Mauricio Cornejo
Juan Pablo Mateluna
Cristián Martínez

Talleres:

Andrés del Mauro
Patricio Orellana

Producción

CAPTIVA. Estrategias y Comunicaciones S.A.

Diseño

Bernardita Brancoli

Textos

CAPTIVA S.A.. María Luisa Pérez. Luis Huerta.

Fotografías

Luis Weinstein. Fotodisk. Alvaro Hoppe. Archivo Fotográfico **mimo**

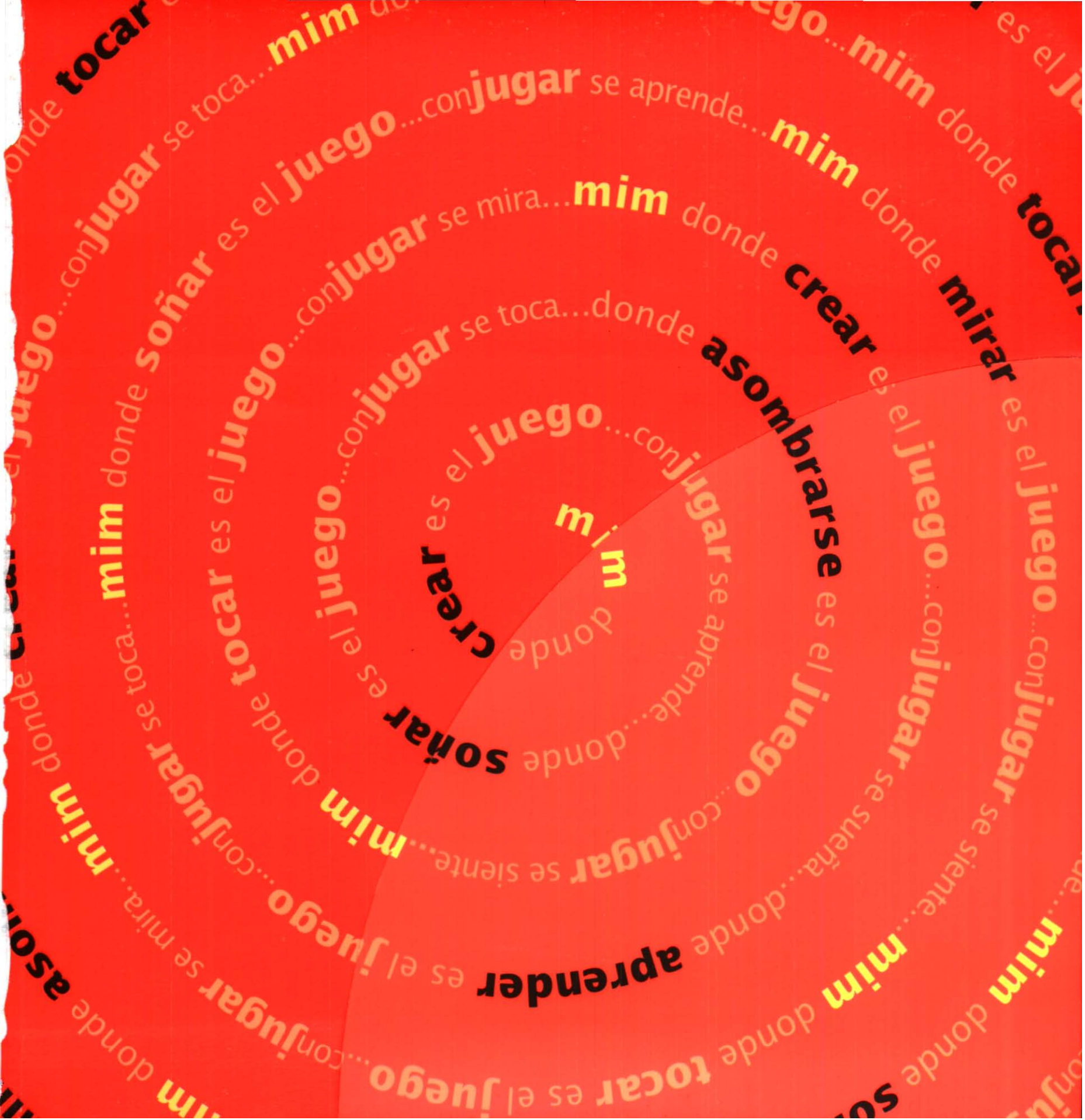
Proyecciones Arquitectura

Gonzalo Mardones. Juan Ignacio Baixas.
Modelo DIgItal y Visualización: Rodriguez y Sotomayor

Impresión

Ograma S.A.

Santiago de Chile, 1998


mim donde soñar es el juego...con jugar se toca...
mim donde tocar es el juego...con jugar se mira...
mim donde crear es el juego...con jugar se toca...donde asombrarse es el juego...con jugar se aprende...
mim donde mirar es el juego...con jugar se siente...
mim donde tocar es el juego...con jugar se suena...donde aprender es el juego...con jugar se siente...donde soñar es el juego...con jugar se aprende...donde crear es el juego...con jugar se mira...donde mirar es el juego...con jugar se suena...donde tocar es el juego...con jugar se mira...donde asombrarse es el juego...con jugar se toca...donde mim

Av. El Mañio 6410. Parque Brasil, La Granja
Teléfono (562) 294 3955 Fax (562) 221 6636
Email: mim@ctcreuna.cl

Fundación Tiempos Nuevos
Hindenburg 709, Providencia
Teléfono (562) 225 3929 Fax (562) 225 8417
Email: ftnuevos@ctcreuna.cl
Santiago, Chile.